

3 JULIO 20:30h

Ciclo de Música de Cámara

Concierto Inaugural

Iglesia de los SSCC



Programa

SONATA ROMÁNTICA

PARA CUARTETO DE CUERDA ----- **María de Pablos** (1904-1990)

I. Allegro deciso

II. Andante Appassionato

III. Tempo di Menuetto

IV. Adagio. Allegro con fuoco

EL SOMBRERO DE TRES PICOS ----- **Manuel de Falla** (1876-1946)

I. Danza del molinero

II. Seguidilla

CUARTETO DE CUERDA Nº 1 ----- **Fernando Remacha** (1898-1984)

I. Allegro Risoluto

II. Andante

III. Allegro Vivace

VISTES AL MAR

PARA CUARTETO DE CUERDA ----- **Eduard Toldrà** (1895-1962)

I. La ginesta. Allegro con brio

II. Alla a les llunyanies del mar. Lento

III. La mar estava alegre. Molto vivace

Aralar Quartet

Es un cuarteto de cuerda fundado en Pamplona con la finalidad de acercar al público su propio patrimonio a veces olvidado y llevarlo al nivel de la música clásica de primer nivel, realizando programas de autores de la tierra y otros compositores influyentes del resto del mundo. Han formado parte de la Quincena Musical en Deba, Musekintza en Vizcaya además de numerosos recitales en otras localidades como Sangüesa, Rocaforte, Larunbe... Además como muestra de su versatilidad también interpretan música actual como demuestran participando en los Candlelight Concerts en la ciudad de Logroño donde reciben fantásticas críticas.

José Ignacio López García, violín

Graduado en violín en Musikene, máster en investigación musical por la UNIR y máster en interpretación en Sibelius Academy de Helsinki además de formarse en la Academia Barenboim Said. Primer premio en Medici International Music Competition y segundo premio en International Moscow Music Competition con Kasumi Trio y semifinalista del String Quartet Trondheim International Competition con Arima Quartet.

Amaya Arbonés Cabodevilla, violín

Grado profesional y superior en Pamplona. Postgrado en Musikene. Ganadora del concurso de violín 'Antonio Alvira', Premio Fin de Estudios y Premio en el Concurso Fernando Remacha de música de cámara.

Alicia Álvarez Lorduy, viola

Grado Superior de viola en Musikene. Máster de interpretación de viola en la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar y Máster Orquestal en Luleå Tekniska University en colaboración con la Real Orquesta Sinfónica de Estocolmo.

Ainhoa Bandres Abadía, violonchelo

Premio Fin de Grado en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona. Grado Superior con Fausto Martínez en el Conservatorio Manuel Castillo de Sevilla. Segundo premio del concurso de cámara 'José Gamez'. Estudió con Daniel Gueiss en la Universidad Johannes Gutenberg de Mainz.